Programa de Lengua y Literatura I

Año académico: 2025

Curso: Primer año (todas las divisiones)

Carga horaria: 6 horas cátedra semanales

Docentes:

- Prof. Gastón Daix (docente a cargo de la coordinación de la unidad curricular)
- Prof. Santiago Hernández Aparicio (a cargo de primera división y segunda división)
- Prof. Candela Benitez (a cargo de tercera división)

Fundamentación de la propuesta

La palabra, condición necesaria para la emergencia de la subjetividad, constituye una de las dimensiones que permea todas las esferas de la actividad humana desde la más temprana edad. Su ejercicio en prácticas específicas, situadas cultural e históricamente, permite abstraer, representar y dotar de sentidos aquello que la experiencia sensorial nuda presenta bajo la forma de un mundo fragmentario, singular, discontinuo, inmanente y siempre contingente. Así, en la vida social, esta dinámica de construcción de un mundo coherente habitable se erige en un campo de disputas con otres y frente a otres. Cada grupo de pertenencia se arroga el derecho legítimo de imponer su visión y se arroga la defensa de un cierto sentido común dador de certezas que exceden los límites de lo argumentable.

En este marco, la asignatura “Lengua y Literatura I” se concibe como una primera instancia de reflexión acerca del lenguaje y la discursividad en aras de proponer recorridos, experiencias y debates que propicien condiciones para el desarrollo de una mirada (auto)crítica en les estudiantes. Se espera que estes sean capaces de aprehender el metalenguaje de las disciplinas que se intersectan en esta unidad curricular (gramática, lingüística, análisis del discurso, sociolingüística, crítica literaria, estudios de género, historia, entre otras) como herramientas posibles para interrogar sus propias certezas y, en particular, aquellos discursos hegemónicos que reproducen de forma sistemática inequidades entre las personas en los distintos ámbitos de la vida.

La literatura, por su parte, constituye un campo específico de representación, reproducción y transformación de la realidad, capaz que suspender la cotidianeidad de quien lee y de evocar saberes de diversos campos de conocimientos para construir en la ficción versiones mejores, peores o semejantes a lo que en el pasado o en el presente entendemos nuestra cultura ha concebido como “lo real”. Es, a la vez, un campo de experimentación en el que escritores y lectores ponen a prueba discursos en un espacio controlado en el que las consecuencias de los actos pueden contenerse dentro del acontecimiento de la

lectura sin someterse a las urgencias de riesgos materiales concretos, aunque conservando así su capacidad de irradiar efectos y afectos a la vida ordinaria.

De este modo, desde la perspectiva del sujeto lector, cada texto se presenta a la vez como un problema a resolver, como una pregunta que no acepta una única respuesta y como una experiencia singular que se actualiza performativamente en cada acto de lectura. En tanto que, desde la perspectiva del sujeto escritor, cada texto es a la vez un campo de exploración del poder de decir y de hacer de las palabras, un proceso y un producto, en tanto interrupción necesaria de la potencialmente inagotable (re)escritura.

Por último, se sostiene que la escuela se constituye en una institución igualadora de oportunidades y que, como tal, asume como compromiso una alfabetización crítica e integral que permita la constitución de ciudadanes capaces de llevar a cabo de forma adecuada las prácticas lingüístico-discursivas que les permitan acceder a la información, expresarse y defender sus puntos de vista, construir visiones de mundo compartidas o alternativas y participar en los procesos de circulación y producción de conocimiento.

Objetivos

- Desarrollar un metalenguaje que permita reflexionar acerca de la lengua y su puesta en funcionamiento en el discurso.
- Promover el intercambio respetuoso de puntos de vista entre pares, tanto de forma oral como escrita.
- Proponer claves de lectura que permitan identificar y cuestionar estereotipos raciales, de género, de sexualidad y de clase -entre otros- tanto en discursos literarios y no literarios.
- Propiciar el agenciamiento crítico de les estudiantes como hablantes capaces de reconocer y posicionarse comprometidamente frente a las relaciones asimétricas de poder entre variedades lingüísticas de distintos grupos sociales en contacto.
- Ponderar la lectura en voz alta y la discusión colaborativa del sentido de distintas obras literarias tanto en su dimensión textual y estética, como en su dimensión histórica y sociocultural.
- Favorecer la transmisión de estrategias de lectura crítica de los textos literarios, entendiendo al discurso literario como una manera de conceptualizar, interpretar y organizar el mundo exterior e interior.

Contenidos

Eje I: el orden del discurso.

Variedades lingüísticas y actitudes de les hablantes. Actos de habla directos e indirectos. Discusiones en torno al sexismo en la lengua. Discriminación lingüística. Secuencias textuales: descriptiva, expositivo-explicativa, dialogal, instructiva, argumentativa y narrativa. Texto epistolar: carta formal, carta informal, correo electrónico. La materialidad de la palabra: orígen y evolución del objeto libro. Paratexto.

Bibliografía para el Eje I:

- Daix, G. (2022). Multiverso del discurso. En *La lengua en movimiento 1* (págs. 11-43). Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en Comunidades)
- Daix, G. (2022). Troquelados de integración. En *La lengua en movimiento 1* (págs. 116-130). Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en Comunidades)

Eje II: el orden de la lengua.

Modos de abordar la gramática: descriptivismo y prescriptivismo. Criterios de valoración de expresiones lingüísticas: gramaticalidad, adecuación y corrección. Clases de palabras: criterios y clasificación. Niveles de análisis lingüístico. Morfología flexiva y derivativa. Fenómenos léxicos: homonimia, hiperonimia, hiponimia, paronimia, homofonía. Cohesión y coherencia. La definición como operación. Relaciones de concordancia. Principales constituyentes de oraciones simples y coordinadas.

Bibliografía para el Eje II:

- Daix, G. (2022). Multiverso del discurso. En *La lengua en movimiento 1* (págs. 11-43). Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en Comunidades)
- Daix, G. (2022). Clases de palabras. En *La lengua en movimiento 1* (págs. 46-88). Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en Comunidades)
- Daix, G. (2022). Análisis sintáctico. En *La lengua en movimiento 1* (págs. 90-114). Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en Comunidades)

Eje III: el orden de la ficción.

Aproximación a una noción de “literatura”. Tipos de cuentos: realista, fantástico, ciencia ficción, fábula, maravilloso, policial. Estructura de la narración. Sucesión de las acciones, espacio y tiempo. Tipos de narrador y puntos de vista. La literatura como instancia de representación, reflejo y transformación de los estereotipos de género.

Bibliografía para el Eje III:

- Daix, G. (2022). Multiverso del discurso. En *La lengua en movimiento 1* (págs. 11-43). Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en Comunidades)
- Daix, G., Hernández Aparicio, S. y Benitez, M. C. (comps.) (2023). *Antología narrativa 1*. Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en Comunidades)

Eje IV: el orden de la norma estándar. (de desarrollo transversal)[1]

Reglas generales de acentuación. Tilde diacrítica. Reglas mnemotécnicas sobre la alternancia B/V y C/S/Z. Patrones de uso frecuente de marcas de puntuación.

Bibliografía para el Eje IV:

- Daix, G. (2022). Punto y coma; el que no se escondió se embroma. En *La lengua en movimiento 1* (págs. 130-141). Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en Comunidades)
- Daix, G. (2021). *Ortografía: un ayudamemoria*. Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en: https://bit.ly/3KsFCSY)

Metodología de trabajo

En el espacio de clase, les docentes propondrán dinámicas de trabajo basadas en un diálogo interactivo y dinámico que faciliten tanto la resolución de las actividades propuestas en el material de estudio como el intercambio de ideas en torno a diversos núcleos de interés del estudiantado que resulten asequibles desde los saberes disciplinares del campo de los estudios del lenguaje y de las artes.

En todos los casos se alentará el respeto por los turnos de habla y los puntos de vista diferentes a los propios, priorizando el abordaje de los diversos tópicos especificados en este documento (y los que surjan espontáneamente en la interacción) desde la perspectiva que ofrece el marco de los Derechos Humanos en general y la perspectiva de la Educación Sexual Integral en particular.

Al finalizar cada cuatrimestre, se propondrán actividades evaluativas de integración. Conforme los acuerdos institucionales vigentes y para un mejor seguimiento de las trayectorias, estas serán de carácter presencial, individual y a carpeta cerrada, ponderadas con calificación numérica en escala 1 (uno) a 10 (diez), sin derecho a recuperatorio ni reprogramación.

Las evaluaciones se conciben aquí no solo como meros instrumentos de medición del grado de incorporación de un saber, sino ante todo como instancias formativas de puesta en práctica y monitoreo personal acerca de los campos de aplicación de las herramientas conceptuales desarrolladas en clase. Por esta razón, la calificación que se informe al finalizar cada periodo no será la transposición lineal de la obtenida en las actividades de integración ni la resultante de su promedio, sino del análisis conjunto de las diversas variables que permiten llevar a cabo el seguimiento de una trayectoria (ver detalle más abajo, en "Criterios de evaluación").

Por lo demás, la cursada se complementa con la realización de actividades interactivas obligatorias alojadas en el aula virtual de Comunidades UNR correspondiente a cada comisión, cuyo seguimiento, retroalimentación y registro estará a cargo de les docentes con horas frente a curso. Asimismo, al cierre de cada secuencia didáctica, se propondrán actividades de práctica no obligatoria, cuya realización correrá por cuenta de cada estudiante en función de sus necesidades. El acompañamiento en la revisión

[1] El carácter transversal de este eje refiere al hecho de que atañe al trabajo sobre la materialidad textual de todos los textos escritos dentro y fuera del espacio de clase, por lo que los intercambios en torno a los temas que se desglosan a continuación atravesarán toda la cursada, sin perjuicio del dispositivo específico de acompañamiento de trayectorias que requieran de ejercicios adicionales, mencionado luego, más abajo, en el apartado metodológico.

de tales ejercicios estará a cargo del Jefe de Trabajos Prácticos en el marco de su horario semanal fijo de consulta.

Con relación a los recursos pedagógicos de apoyo para el desarrollo de las clases, les estudiantes cuentan con cuadernillos temáticos digitales confeccionados *ad hoc* por les docentes del área, y se encuentran disponibles de forma accesible y gratuita en el aula virtual de la asignatura en el sitio web de Comunidades UNR. En ellos se conjugan segmentos explicativos originales, citas textuales de autores de referencia seleccionadas conforme las posibilidades de aprehensión de quien recién inicia un recorrido por sus estudios secundarios, enlaces externos a piezas audiovisuales, textos ficcionales y no ficcionales para su lectura y discusión, actividades sugeridas para el desarrollo de las clases y síntesis gráficas de los tópicos propuestos.

En particular, en relación con los textos literarios, se ha procurado configurar un corpus de lecturas que incluya tanto autores regionales y nacionales como extranjeros, textos reconocidos por la crítica como clásicos y otros que irrumpen desde los márgenes para cuestionar los límites porosos que definen el adentro y el afuera de la literatura. Por otra parte, en la selección también se procura un equilibrio de voces (entre varones, mujeres y disidencias) que configuren textos susceptibles de ser hilvanados con una mirada crítica en el marco de los Derechos Humanos, la Educación Ambiental y la Educación Sexual Integral. El recorrido por estos textos, será registrado por les estudiantes en un dispositivo diseñado *ad hoc* por les docentes del área y que será oportunamente suministrado para tal fin: “Pasaporte de Lecturas”.

Por otra parte, les estudiantes que evidencien dificultades vinculadas con la ortografía serán matriculades en un aula virtual diseñada especialmente para promover procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de un formato de trabajo lúdico asincrónico. Allí se ofrecerán fichas expositivas, infografías y una serie de ejercicios graduados por niveles de dificultad. Cada docente frente a curso convendrá con les estudiantes participantes de estas aulas una agenda de trabajo que se ajuste a los tiempos y a la singularidad de la escritura de cada estudiante y procurará su acompañamiento a lo largo del año. Dado el tenor de la dinámica, las calificaciones obtenidas en los ejercicios desarrollados en este espacio funcionarán únicamente como valores de referencia, a los fines de que les estudiantes y sus docentes visualicen las zonas en las que sería conveniente reforzar con nuevas instancias de práctica; no serán, en tal sentido, notas que se computen para la calificación del cuatrimestre.

Estos materiales se complementarán con textos literarios ampliatorios y actividades autocorrectivas de carácter asincrónico, conforme resulte adecuado para la idiosincrasia del grupo.

Criterios de evaluación para la acreditación de la asignatura

- Cumplimiento en tiempo y forma de las actividades propuestas.
- Escritura de textos con corrección ortográfica, precisión conceptual, cohesión y coherencia.
- Disposición y fluidez en la lectura en voz alta.
- Respeto y alternancia en el uso de la palabra.

Bibliografía para el estudiantado

- Daix, G. (2022). *La lengua en movimiento 1.* Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en Comunidades)

- Daix, G., Hernández Aparicio, S. y Benitez, M. C. (comps.) (2025). *Antología narrativa 1*. Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en Comunidades)
- Conti, J. (2018). *Las lagunas*. Editorial Municipal de Rosario.

Bibliografía para el equipo docente

Benveniste, E. (1977). La naturaleza de los pronombres. En *Problemas de lingüística general I*. Siglo XXI.

Bixio, B. (2003). Pasos hacia una didáctica sociocultural de la lengua y la literatura. *Lulú Coquette*, *2*(2), 24-35

Bombini, G. (2008). La lectura como política educativa. *Revista iberoamericana de educación,* (46), 19-35.

Bosque, I. (2018). Qué debemos cambiar en la enseñanza de la gramática. *ReGroc: revista de gramática orientada a las competencias*, *1*(1), 11-36.

Bosque, I. & Gallego, A. J. (2016). La aplicación de la gramática en el aula: recursos didácticos clásicos y modernos para la enseñanza de la gramática. *RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada*, *54*(2), 63-83. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-48832016000200004

Bosque, I. (2007). *Las categorías gramaticales: relaciones y diferencias*. Síntesis.

Bosque, I. y Demonte, V. (dirs.) (1999). *Gramática descriptiva de la lengua española (Vol. 1: Sintaxis básica de las clases de palabras)*. Espasa.

Bosque, I. y Gutiérrez-Rexach, J. (2011). *Fundamentos de sintaxis formal*. Akal.

Bourdieu, P. (1985). *¿Qué significa hablar?* Akal.

Coseriu, E. (1981). Los conceptos de dialecto, nivel y estilo de lengua y el sentido propio de la dialectología. *Lingüística Española Actual,* III, 1-32.

Cuesta, C. (2006). *Discutir sentidos: la lectura literaria en la escuela.* Libros del Zorzal.

Culler, J. (1989). La literatuturidad. En M. Angenot, J. Bessière, D. Fokkema y E. Kushner, *Teoría Literaria* (págs. 36-50, I. Vericat Nuñez, trad.). Siglo XXI.

Desinano, N., Arbusti, M., Milan, M. C., Romanini, L., Foresi, M. F. y Sanjurjo, L. (2016). *La enseñanza de la lengua en la Escuela Media: fundamentos y desafíos.* Homo Sapiens ediciones.

Deutscher, G. (2011). *El prisma del lenguaje.* Ariel.

Di Tullio, A. (2005). *Manual de gramática del español*. La isla de la luna.

Di Tullio, A. (2010). *Políticas lingüísticas e inmigración: el caso argentino.* Eudeba.

Eagleton, T. (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica.

Eagleton, T. (2016). *Cómo leer literatura*. Ariel.

Escandell Vidal, M. V. (1996). *Introducción a la pragmática*. Ariel.

flores, v. (2013). Pedagogías antinormativas: una herida en el corazón del saber. En *Interruqciones* (págs. 214-252). La Mondonga Dark.

Gerbaudo, A. (2021). Ni dioses, ni bichos: profesores de literatura, curriculum y mercado. Universidad Nacional del Litorial.

Giammatteo, M. y Albano, H. (2006). *¿Cómo se clasifican las palabras?* Littera Ediciones.

Gómez Torrego, L. (2005). *Gramática didáctica del español*. SM.

Gómez Torrego, L. (2003). *Análisis sintáctico: teoría y práctica*. SM.

Hudson, R. A. (1982). *La sociolingüística* (X. Falcón, trad.). Anagrama.

Invernizzi, H. y Gociol, J. (2007). *Un golpe a los libros: represión a la cultura durante la última dictadura militar*. Eudeba.

Maffía, D. (2010). Violencia, justicia y lenguaje. Trabajo presentado dentro del Panel "La víctima y las políticas de género", en el marco de las II Jornadas de Asistencia a la Víctima. Disponible en: http://www.spb.gba.gov.ar/site/documentos/genero/5.A-Violencia-Justicia-y-lenguaje.pdf

Maffia, D. (2012) Hacia un lenguaje inclusivo: ¿es posible? Trabajo presentado en las Jornadas de actualización profesional sobre traducción, análisis del discurso, género y lenguaje inclusivo de la Universidad de Belgrano, 2 y 3 de agosto de 2012. Disponible en: http://oficinavirtual.diputadossantafe.gov.ar/icap/Diana%20Maffia-%20Lenguaje%20Inclusivo.pdf

Marin, M. (2008). *Una gramática para todos*. Voz activa.

Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad. (2021). *(Re)Nombrar: guía para una comunicación con perspectiva de género*. Editorial MinGéneros.

Morgade, G. (2019). *Educación sexual integral con perspectiva de género: la lupa de la ESI en el aula*. Homo Sapiens.

Olson, D. (1998). Desmitologización de la cultura escrita. En *el mundo sobre papel: El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento* (págs. 21-40). Gedisa.

Real Academia Española. (2010). *Nueva gramática de la lengua española: manual*. Espasa.

Romanini, L. (2018). *Reflexiones en torno a las perspectivas sobre el discurso, la lectura y la escritura.* UNR/FHUMyAR.

Sardi, V y Tosi, C. (2021). *Lenguaje inclusivo y ESI en las aulas: propuesta teórico-prácticas para un debate en curso.* Paidós.

Tosi, C. (2020). ¿Hojas de estilo para el lenguaje inclusivo? Un análisis acerca de las prácticas de corrección de estilo en el ámbito editorial. Exlibris, (9), 169-179.

Unamuno, V. (2016). *Lenguaje y educación.* Universidad Nacional de Quilmes.

UNESCO. (1999). *Recomendaciones para un uso no sexista del lenguaje*. Paris.

Zavala, V. (2019). Justicia sociolingüística para los tiempos de hoy. *Íkala, 24*(2), 343-359.