

Propuesta Curricular de Educación Artística

Ciclo lectivo: 2024

Año académico: Primer Año (todas sus divisiones)

Carga horaria: 2 (dos) horas cátedra semanales

Coordinación de la Unidad Curricular: Onelia Marchiaro- Julieta Pellizón

Docentes a cargo de Primer año

- Profesora Julieta Pellizón 1ero 1era.
- Profesora Onelia Marchiaro 1ero 2da y 1ero 3era.

Fundamentación de la Propuesta:

Partimos del diseño curricular oficial del plan de estudios y sumamos algunos conceptos y temas elementales que vemos, a partir de los diagnósticos, se necesitan reforzar.

Dentro de la propuesta curricular situamos al arte como un campo de conocimiento, de reflexión y productor de contenidos visuales que sintetizan, en la operación metafórica y poética, el modo de ser de una sociedad en una determinada época.

La producción artística porta sentidos sociales contextualizados que definen la identidad de un colectivo humano en su devenir histórico. El arte conforma un vastísimo universo con sus modos particulares de comprender e interactuar en el contexto social, cultural y político.

El arte anhela una verdad que no es unívoca y que nos sitúa de lleno en el terreno de la incertidumbre, de la complejidad y de la diversidad. La producción artística es, por naturaleza, polisémica, y sus operaciones de simbolización generan una actitud hermenéutica en la que tanto productor como espectador deben poner en juego sus habilidades interpretativas en todo transcurso del proceso.

Por lo tanto, la educación artística se entiende como una dimensión particular de producción de conocimiento, ya que a través de ella se construyen las herramientas de análisis crítico y de producción simbólica necesarios para interactuar en la realidad con autonomía y libertad de pensamiento. Entonces, en este sentido tiene un rol protagónico, alentando la constitución de una actitud reflexiva y crítica, abierta y plural.

Dentro de la educación artística, las artes visuales tienen como prioridad fundamental el desarrollo de estas capacidades; prepara a los alumnos para pensar, comprender y comunicarse con el lenguaje visual en general y con el de la imagen en particular abarcando todos los aspectos que facilitan la comunicación no verbal. Constituye así, un vehículo que le permite comunicar y manifestar sensaciones y emociones aumentando la confianza en sí mismo. Es importante que los alumnos comprendan que aquello que

producen tiene un significado y que le permite interactuar en su entorno, pensando el mundo contemporáneo de la comunicación como un terreno donde las imágenes cumplen un rol fundamental en la construcción de identidad y de reflexión.

Propósitos de Enseñanza y/u Objetivos de Aprendizajes:

- ✧ Desarrollar la capacidad de expresarse artísticamente y mediante una visión sensible.
- ✧ Implicarse en el aprendizaje y ser un actor activo y reflexivo en el campo de las artes plásticas.
- ✧ Crear una relación dinámica, de diálogo y de intercambio con sus pares y con el docente.
- ✧ Incorporar los códigos básicos del lenguaje plástico-visual para la construcción de producciones propias.
- ✧ Integrar técnicas que permitan el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad.
- ✧ Adjuntar técnicas que permitan el desarrollo de producciones que inviten a relacionar la plástica con otras disciplinas dentro de proyectos interdisciplinarios.
- ✧ Visualizar la relación inquebrantable entre arte y transformaciones sociales a lo largo de la historia.
- ✧ Formarse como observadores críticos, con una mirada sensible hacia la obra.
- ✧ Entender a las diferentes disciplinas artísticas como vehículo para expresar ideas y dejar testimonio de lo que sucede en su contexto.

Contenidos

Eje I: “Los elementos del lenguaje visual”.

- ✧ Elementos del lenguaje plástico. Punto. Artistas referentes: Georges Seurat y Yayoi Kusama.
Vanguardia europea: Impresionismo.
- ✧ Elementos del lenguaje plástico. Línea. Artistas referentes: Tyler Foust, Natalia Goncharova.
Vanguardia europea: Futurismo italiano.
- ✧ Formas orgánicas y geométricas. Artistas referentes: Pablo Picasso, Georges Braque. Vanguardia europea: Cubismo.
- ✧ Collage: incorporación de materiales no convencionales dentro de las producciones plásticas.
Antonio Berni y Pablo Picasso. Texturas visuales y táctiles.
- ✧ Color: primarios, secundarios y complementarios. Artistas referentes: Herni Matisse y Maurice De Vlaminck. Vanguardia europea: Fauvismo.

- ✧ Colores Análogos. Artista referente: Vincent Van Gogh. Vanguardia europea: Postimpresionismo.
- ✧ Organización de la percepción: figura- fondo, tiempo-espacio, continuidad, proximidad y contraste. Análisis de obra. Indicadores espaciales.
- ✧ La representación del espacio en la Edad Media y su posterior evolución durante el Renacimiento. Espacio bidimensional y perspectiva, el color plano y la incorporación del claro- oscuro.
- ✧ Aproximación a las manifestaciones visuales contemporáneas, modos de producción y circulación de las obras, espacios y entornos de encuentro, con una intención interpretativa.

Bibliografía del Eje I para estudiantes:

- ✧ Brandt, E.; Berdichevsky, P.; Bianchi, L.; Sravkin, M. (2013). "Artes Visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes". A-Z editora. Bs. As.
- ✧ Ferreras, C.; Labastía, A.; Nicolini, C. (2011) "Culturas y estéticas contemporáneas" Activa. Edición Puerto de palos. Bs. As.
- ✧ Ministerio de Educación de la Provincia de Santa F (2014) "Diseño Curricular de Educación Secundaria Orientada"

Eje II: "Arte y sociedad"

- ✧ Vanguardias latinoamericanas. Movimientos principales y sus referentes más destacados. (Argentina, Brasil, Cuba y México)
- ✧ El arte moderno en Argentina.
- ✧ Arte y DDHH en Argentina en la década del 70.
- ✧ El rol de la mujer en la historia del arte. Proyecto ESI.
- ✧ El tratamiento de las estéticas actuales y su vinculación con referentes de la Historia del Arte.

Bibliografía del Eje II para estudiantes:

- ✧ Brandt, E.; Berdichevsky, P.; Bianchi, L.; Sravkin, M. (2013). "Artes Visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes". A-Z editora. Bs. As.
- ✧ Ferreras, C.; Labastía, A.; Nicolini, C. (2011) "Culturas y estéticas contemporáneas" Activa. Edición Puerto de palos. Bs. As.
- ✧ Ministerio de Educación de la Provincia de Santa F (2014) "Diseño Curricular de Educación Secundaria Orientada"
- ✧ <https://castagninomacro.org/>
- ✧ <https://www.malba.org.ar/evento/visita-guiada-coleccion/>

Estrategias de enseñanza:

- ✧ Explicación oral de cada concepto teórico.
- ✧ Exposición de imágenes referentes al tema con el fin de ejemplificar cada concepto.
- ✧ Diálogo y reflexión grupal sobre las imágenes citadas en clase.
- ✧ Construcción de producciones propias incorporando los conceptos trabajados.
- ✧ Realización de exposiciones grupales para observar y analizar trabajos e intercambiar puntos de vista sobre técnica y temáticas.
- ✧ Creación de rondas de diálogo para la propuesta de proyectos, haciendo énfasis por el respeto a la diversidad de opiniones.

Evaluación para la acreditación de la unidad curricular:

Cada unidad tendrá su evaluación específica, ya sea mediante evaluación escrita o bien mediante un trabajo de índole práctica con una propuesta personal. En cualquier caso, se evaluará la forma en que los contenidos fueron aplicados en ese trabajo, la calidad de la propuesta y el compromiso en la creatividad que el área requiere.

- ✧ Se tendrá en cuenta como eje fundamental el trabajo en clase, pensando en la elaboración de cada trabajo como el proceso necesario para incorporar conceptos y reflexionar acerca de ellos.
- ✧ Se realizará una evaluación globalizadora escrita de la primera unidad donde se trabajará con los conceptos fundamentales de la materia.
- ✧ Se realizarán diferentes rondas expositivas para intercambiar ideas y enriquecer el proceso de reflexión sobre temas y momentos históricos.

Recursos pedagógicos:

- ✧ Imágenes.
- ✧ Videos explicativos.
- ✧ Apuntes realizados por la cátedra con material de lectura e imágenes ilustrativas.
- ✧ Bibliografía complementaria de temas actuales como exposiciones vigentes en la ciudad.

Bibliografía para el estudiantado:

- ✧ Brandt, E.; Berdichevsky, P.; Bianchi, L.; Sravkin, M. (2013). "Artes Visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes". A-Z editora. Bs. As.
- ✧ Ferreras, C.; Labastía, A.; Nicolini, C. (2011) "Culturas y estéticas contemporáneas" Activa. Edición Puerto de palos. Bs. As.
- ✧ Ministerio de Educación de la Provincia de Santa F (2014) "Diseño Curricular de Educación Secundaria Orientada"
- ✧ <https://castagninomacro.org/>
- ✧ <https://www.malba.org.ar/evento/visita-guiada-coleccion/>

Bibliografía para el equipo docente:

- ✧ Brandt, E.; Berdichevsky, P.; Bianchi, L.; Sravkin, M. (2013) "Artes Visuales. Introducción al lenguaje de las imágenes". A-Z editora. Bs. As.
- ✧ Ferreras, C.; Labastía, A.; Nicolini, C. (2011) "Culturas y estéticas contemporáneas" Activa. Edición Puerto de palos. Bs. As.
- ✧ Giunta, Andrea (2018) "Feminismo y Arte Latinoamericano". Siglo XXI Editores Argentina S.A. Bs. As.
- ✧ Ministerio de Educación de la Provincia de Santa F (2014) "Diseño Curricular de Educación Secundaria Orientada"
- ✧ Oliveras, Elena (2008) "Cuestiones de Arte Contemporáneo: Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI". Ed. Planeta. BS. As.
- ✧ <https://castagninomacro.org/>
- ✧ <https://www.malba.org.ar/evento/visita-guiada-coleccion/>