

## Propuesta Curricular de Educación Musical

**Ciclo lectivo:** 2023

**Año académico:** Segundo Año (todas sus divisiones)

**Carga horaria semanal:** 2 horas cátedra

**Coordinación de la Unidad Curricular:** Prof. Galván, Santiago

**Docente a cargo de todas las divisiones de Segundo año:** Prof. Galván, Santiago

### Fundamentación de la Propuesta:

Lo que se plantea en el área de Educación Musical es un recorrido teórico-práctico musical y, al mismo tiempo, un abordaje de la música como fenómeno social.

*“Lo esencial es invisible a los ojos”, dice el escritor francés Antoine Saint-Exúpery, en una de las páginas de su famoso libro, El Principito. Y la cultura, sirve como ejemplo de este postulado, por su labor indiscutiblemente esencial para la humanidad, y a la vez invisible.*

El propósito del área de Educación Musical, es pensar a la música –que es un eslabón fundamental en nuestra cultura, y en la del mundo-, y a lxs musicxs fuera de ese lugar de infravaloración al que se les ha relegado, y que solo puede lograrse generando una mirada crítica. La misma consiste en oír música de forma consciente, analizando su contenido, pero también abordando cuestiones extra-musicales, -pudiendo ser, políticas, sociales, económicas- que en cierta forma se vinculan con la música, y ayudan a entender determinados fenómenos musicales (vanguardias, música comercial, folklórica) además de su impacto en la sociedad.

Es sabido que el sector cultural, -espacios de divulgación cultural, trabajadores/trabajadoras de la cultura- son lxs primerxs perjudicadxs en recibir los impactos cuando el país atraviesa momentos de crisis económicas. Sin embargo, esta situación se reitera en épocas de prosperidad económica encontrándonos que la precarización laboral persiste, y esto ocurre porque desde el imaginario social se sostiene que el *arte no se paga*. Tal vez este acto sea inconsciente, pero es cierto que lxs músicxs, y artistas, en general han tenido que verse envueltos en arduas negociaciones para que se les pague un mínimo reconocimiento por su trabajo.

Desde la postura que aquí se parte, consideramos que la *creación de conciencia* por el valor musical para el ser humano, debe focalizarse en el estudio de los períodos histórico-musicales europeos, la

música latinoamericana, los importantes fenómenos musicales como el Rock, el Tango, el Folklore y el papel extra musical de la música<sup>1</sup>, y aspectos musicológicos. A su vez, también nos implica abordar la dimensión sensitiva-emocional, que es la forma más pura y directa de percibir la música. Esta parte, apunta a la subjetividad de cada sujeto involucrado. Por último, reconocemos que es relevante comprender que la música no es sólo entretenimiento, pero tampoco debemos pensarlo de manera peyorativa. En este espacio curricular pretendemos no dejar de jugar, reírnos y disfrutar en el mundo cultural.

En síntesis, no será nuestro propósito estudiar la música “desempolvando” viejos artículos o piezas de museo, sino aprender desde lo vivencial y colaborativo, sentir las pulsaciones de una canción desde el movimiento o la ejecución de un instrumento de percusión, explorar sonidos de instrumentos convencionales y no convencionales, la transversalidad existente entre tecnología y música, y la riqueza de escuchar propuestas musicales sugeridas por lxs estudiantes.

### **Propósitos de Enseñanza:**

- Generar en el alumnado conciencia de la importancia de una de las ramas del arte (Música)
- Aportar elementos teórico-prácticos que enriquezcan la escucha musical
- Abordar un repertorio de música latinoamericana, que sirva de visibilización y valoración de las producciones de músicos y músicas occidentales (históricamente avasalladas por la cultura europea, y posteriormente por la industria musical).

### **Objetivos de Aprendizajes:**

- Desarrollar un sentido crítico a la hora de consumir/escuchar música.

### **Contenidos (organización y secuencia)**

#### **Eje I: Introducción a la Música**

##### **Bibliografía del Eje I para estudiantes:**

- Material teórico-práctico elaborado por el docente.

#### **Eje II: Historia de la Música**

##### **Bibliografía del Eje II para estudiantes:**

- Material teórico-práctico elaborado por el docente.

---

<sup>1</sup> Lo extra musical hace referencia a elementos que se relacionan con una determinada composición, como el contexto social, histórico, político, u otros tipos de influencias, vivencias, que lleven al artista a crear una obra musical.

### Eje III: Teoría y Práctica musical

#### Bibliografía del Eje III para estudiantes:

- Material teórico-práctico elaborado por el docente.
- Guía teórico-práctica "Pozzoli".

### Eje IV: Música orgánica y Tecnología

#### Bibliografía del Eje IV para estudiantes:

- Material teórico-práctico elaborado por el docente.
- "El Siku en el Aula".

**Estrategias de enseñanza:** El abordaje teórico será desde la lectura de textos, soporte audiovisual, charlas guiadas, y trabajos prácticos grupales. Mientras que para los aspectos prácticos, el uso de onomatopeyas, aprendizaje por imitación, resultan ser efectivos a la hora de transmitir un ritmo, melodía.

**Evaluación para la acreditación de la unidad curricular:** Entrega de trabajos prácticos, trabajo en clase, participación que se corresponda con la propuesta de enseñanza, respeto de las normas de convivencia en el aula, tales como:

- Respeto por la integridad física y emocional de sus compañeros/as.
- Respeto por las distintas manifestaciones que pudieran suscitarse en las aulas y/o espacios institucionales
- Uso de celular sólo para fines académicos.

**Recursos pedagógicos:** Bingo Rítmico. Bingo de instrumentos. Tarjetas para juego "¿Quién Soy?". Pasapalabra musical. Puzzles con personalidades de la música. Teléfono descompuesto con canciones y sonidos. Siku de caños de p.v.c. Editor de audio *Reaper*. Recortes de entrevistas y películas. Videos didácticos. Recortes de textos. Repertorio de canciones.

**Recursos tecnológicos:** Computadora. Piano eléctrico. Guitarra. Auriculares. Equipo de audio. Proyector o pantalla. Micrófono cardioide, cables xlr y plug, placa de audio.

#### Bibliografía para el equipo docente:

- Aharonían, Coriún (2002). *Introducción a la Música*. Montevideo, Uruguay: Ediciones Tacuabé s.r.l.
- Argenta, Fernando (2013). *Pequeña Historia de la Música*.

- Buch, Esteban (2016). *Música, Dictadura, Resistencia*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A.
- Krotz, Esteban (2006). *Cinco Ideas Falsas Sobre Cultura*. Ciudad de México, México: Conaculta.
- Gonzalez, Juan Pablo (2021). *Pensar la música desde América Latina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Gourmet Musical Ediciones.
- Hemsy de Gainza, Violeta (2007). *En música In dependencia*. Buenos Aires, Argentina. Lumen.
- Hemsy de Gainza, Violeta (1997). *Construyendo con Sonidos*. Buenos Aires, Argentina: Tiempos Editoriales S.R.L.
- Giménez, Juan Gabriel (2021). *El Siku en el Aula*. Rosario, Argentina.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. *Consulta las Listas del Patrimonio Cultural Inmaterial y el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia*. <https://ich.unesco.org/en/lists>
- Miyara, Federico (1999). *Acústica y Sistemas de Sonido*. Rosario, Argentina: UNR Editora.
- Pozzoli, Ettore (1965). *Guía Teórico-Práctica*. Buenos Aires, Argentina: Melos Ediciones Musicales.