

## Programa de Lengua y Literatura II

**Año académico:** 2023

**Carga horaria:** 6 horas cátedra semanales

**Curso:** Segundo año (todas las divisiones)

### Docentes

- JTP Prof. Gastón Daix (a cargo de la coordinación de la asignatura y de la división 2)
- Lic. Santiago Hernández Aparicio (a cargo de las divisiones 1 y 3)

### Fundamentación del área

La palabra, condición necesaria para la emergencia de la subjetividad, constituye una de las dimensiones que permea todas las esferas de la actividad humana desde la más temprana edad. Su ejercicio en prácticas específicas, situadas cultural e históricamente, permite abstraer, representar y dotar de sentidos aquello que la experiencia sensorial nuda presenta bajo la forma de un mundo fragmentario, singular, discontinuo, inmanente y siempre contingente. Así, en la vida social, esta dinámica de construcción de un mundo coherente habitable se erige en un campo de disputas con otros y frente a otros. Cada grupo de pertenencia se arroga el derecho legítimo de imponer su visión y se arroga la defensa de un cierto sentido común dador de certezas que exceden los límites de lo argumentable.

En este marco, la asignatura “Lengua y Literatura II” se concibe como una instancia de profundización en la reflexión acerca del lenguaje y la discursividad en aras de proponer recorridos, experiencias y debates que propicien condiciones para el desarrollo de una mirada (auto)crítica en los estudiantes. Se espera que estos sean capaces de aprehender el metalenguaje de las disciplinas que se intersectan en este espacio curricular (gramática, retórica, lingüística, análisis del discurso,

sociolingüística, crítica literaria, estudios de género, historia, entre otras) como herramientas posibles para interrogar sus propias certezas y, en particular, aquellos discursos hegemónicos que reproducen de forma sistemática inequidades entre las personas en los distintos ámbitos de la vida.

La literatura, por su parte, constituye un campo específico de representación, reproducción y transformación de la realidad, capaz que suspender la cotidianidad de quien lee y de evocar saberes de diversos campos de conocimientos para construir en la ficción versiones mejores, peores o semejantes a lo que en el pasado o en el presente entendemos nuestra cultura ha concebido como “lo real”. Es, a la vez, un campo de experimentación en el que escritores y lectores ponen a prueba discursos en un espacio controlado en el que las consecuencias de los actos pueden contenerse dentro del acontecimiento de la lectura sin someterse a las urgencias de riesgos materiales concretos, aunque conservando así su capacidad de irradiar efectos y afectos a la vida ordinaria.

De este modo, desde la perspectiva del sujeto lector, cada texto se presenta a la vez como un problema a resolver, como una pregunta que no acepta una única respuesta y como una experiencia singular que se actualiza performativamente en cada acto de lectura. En tanto que, desde la perspectiva del sujeto escritor, cada texto es a la vez un campo de exploración del poder de decir y de hacer de las palabras, un proceso y un producto, en tanto interrupción necesaria de la potencialmente inagotable (re)escritura.

En vista de todo lo anterior, en este curso abordaremos cuatro grandes modos de representación anclados en la ficción: la narrativa (con eje en textos de ciencia ficción y policiales), los textos dramáticos (teatro y cine), el ensayo y la poesía. Por otra parte, más allá del discurso literario y teniendo en cuenta el carácter pre universitario de nuestra escuela, se abordarán la argumentación y la explicación como dos polos constitutivos de las prácticas discursivas académicas, tanto en una primera aproximación a textos científicos especializados como en géneros orientados a la divulgación a la comunidad. En ese sentido, el conocimiento gramatical resulta de capital importancia para constituir un andamiaje que permita el reconocimiento y el uso de forma estratégica de los recursos lingüísticos que permiten producir diversos efectos de sentido en géneros discursivos complejos,

tales como la atenuación de la responsabilidad enunciativa o la recuperación de voces ajenas enlazadas con la propia.

Por último, se sostiene que la escuela se constituye en una institución igualadora de oportunidades y que, como tal, asume como compromiso una alfabetización crítica e integral que permita la constitución de ciudadanos capaces de llevar a cabo de forma adecuada las prácticas lingüístico-discursivas que les permitan acceder a la información, expresarse y defender sus puntos de vista, construir visiones de mundo compartidas o alternativas y participar en los procesos de circulación y producción de conocimiento.

### **Objetivos**

- Desarrollar un metalenguaje que permita reflexionar acerca de la lengua y su puesta en funcionamiento en el discurso.
- Promover el intercambio respetuoso de puntos de vista entre pares, tanto de forma oral como escrita.
- Proponer claves de lectura que permitan identificar y cuestionar estereotipos raciales, de género, de sexualidad y de clase -entre otros- tanto en discursos literarios y no literarios.
- Propiciar el agenciamiento crítico de los estudiantes como hablantes capaces de reconocer y posicionarse comprometidamente frente a las relaciones asimétricas de poder entre variedades lingüísticas de distintos grupos sociales en contacto.
- Ponderar el valor de la lectura en voz alta y la discusión colaborativa del sentido de distintas obras literarias tanto en su dimensión textual y estética, como en su dimensión histórica y sociocultural.
- Favorecer la transmisión de estrategias de lectura crítica de los textos literarios, entendiendo al discurso literario como una manera de conceptualizar, interpretar y organizar el mundo exterior e interior.

### **Contenidos**

#### **Eje I: el orden del discurso**

La argumentación: recursos argumentativos; tesis y argumentos; falacias. La ciencia como discurso y el discurso de la ciencia: el

artículo académico y los textos expositivos de divulgación. Lo paralingüístico en la oralidad. Géneros discursivos: la conversación. Figuras retóricas en el discurso publicitario. Escribir la lectura: producción de reseñas críticas.

### **Bibliografía del Eje I para estudiantes**

- Daix, G. (2022). *La lengua en movimiento 2*. Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en Comunidades)

### **Eje II: el orden de la lengua**

Perífrasis verbales. Locuciones verbales. Verbos pronominales. Funciones de la forma “se”. Oraciones compuestas: coordinación y yuxtaposición. Oraciones subordinadas: completivas, relativas y adverbiales. Recursos cohesivos. Pautas normativas y no normativas de puntuación. Revisión de normas de acentuación.

### **Bibliografía del Eje II para estudiantes**

- Daix, G. (2022). *La lengua en movimiento 2*. Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en Comunidades)

### **Eje III: el orden de la ficción**

Textos narrativos de policiales y de ciencia ficción: características generales y contexto de emergencia. El cómic: recursos narrativos. Transposición fílmica: planos cinematográficos y estructura del guión. Teatro: concepción aristotélica de la comedia y la tragedia; elementos de la puesta en escena; división en actos, escenas y cuadros; estereotipos de género en el arte clásico. Poesía: figuras retóricas; métrica; características de los géneros romance, soneto, oda y caligrama.

### **Bibliografía del Eje III para estudiantes**

- Daix, G. (2022). *La lengua en movimiento 2*. Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en Comunidades)

- Daix, G., Hernández Aparicio, S. y Pereyra Risma, C. (comps.) (2023). *Antología narrativa II*. Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en Comunidades)

## **Metodología de trabajo**

Les docentes propondrán dinámicas de trabajo basadas en un diálogo interactivo y dinámico que faciliten tanto la resolución de las actividades propuestas en el material de estudio como el intercambio de ideas en torno a diversos núcleos de interés del estudiantado que resulten asequibles desde los saberes disciplinares del campo de los estudios del lenguaje y de las artes.

En todos los casos se alentará el respeto por los turnos de habla y los puntos de vista diferentes a los propios, priorizando el abordaje de los diversos tópicos especificados en este documento (y los que surjan espontáneamente en la interacción) desde la perspectiva que ofrece el marco de los Derechos Humanos en general y la perspectiva de la Educación Sexual Integral en particular.

Al finalizar cada cuatrimestre, se propondrán actividades evaluativas de integración. Conforme los acuerdos institucionales vigentes y para un mejor seguimiento de las trayectorias, estas serán de carácter presencial, individual y a carpeta cerrada, ponderadas con calificación numérica en escala 1 (uno) a 10 (diez), sin derecho a recuperatorio ni reprogramación.

Las evaluaciones se conciben aquí no solo como meros instrumentos de medición del grado de incorporación de un saber, sino ante todo, desde una perspectiva formativa, como instancias de puesta en práctica y monitoreo personal acerca de los campos de aplicación de las herramientas conceptuales desarrolladas en clase. Por esta razón, la calificación que se informe al finalizar cada periodo no será la transposición lineal de la obtenida en las actividades de integración ni la resultante de su promedio, sino del análisis conjunto de las diversas variables que permiten llevar a cabo el seguimiento de una trayectoria (ver detalle más abajo, en “Criterios de evaluación”).

## **Recursos pedagógicos**

Los estudiantes cuentan con cuadernillos temáticos digitales confeccionados *ad hoc* por los docentes del área, y se encuentran disponibles de forma accesible y

gratuita en el aula virtual de la asignatura en el sitio web de Comunidades UNR. En ellos se conjugan segmentos explicativos originales, citas textuales de autores de referencia seleccionadas conforme las posibilidades de aprehensión de quien recién inicia un recorrido por sus estudios secundarios, enlaces externos a materiales audiovisuales, textos ficcionales y no ficcionales para su lectura y discusión, actividades sugeridas para el desarrollo de las clases y síntesis gráficas de los tópicos propuestos.

En particular, en relación con los textos literarios, se ha procurado configurar un corpus de lecturas que incluya tanto autores regionales y nacionales como extranjeros, textos reconocidos por la crítica como clásicos y otros que irrumpen desde los márgenes para cuestionar los límites porosos que definen el adentro y el afuera de la literatura. Por otra parte, en la selección también se procura un equilibrio de voces (entre varones, mujeres y disidencias) que configuren textos susceptibles de ser hilvanados con una mirada crítica en el marco de los Derechos Humanos, la Educación Ambiental y la Educación Sexual Integral.

Por otra parte, les estudiantes que evidencien dificultades vinculadas con la ortografía serán matriculados en un aula virtual diseñada especialmente para promover procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de un formato de trabajo lúdico asincrónico. Allí se ofrecerán fichas expositivas, infografías y una serie de ejercicios graduados por niveles de dificultad. Cada docente frente a curso convendrá con los estudiantes participantes de estas aulas una agenda de trabajo que se ajuste a los tiempos y a la singularidad de la escritura de cada estudiante y procurará su acompañamiento a lo largo del año. Dado el tenor de la dinámica, las calificaciones obtenidas en los ejercicios desarrollados en este espacio funcionarán únicamente como valores de referencia, a los fines de que les estudiantes y sus docentes visualicen las zonas en las que sería conveniente reforzar con nuevas instancias de práctica; no serán, en tal sentido, notas que se computen para la calificación del cuatrimestre.

Estos materiales se complementarán con textos literarios ampliatorios y actividades autocorrectivas de carácter asincrónico, conforme resulte adecuado para la idiosincrasia del grupo.

## **Criterios de evaluación para la acreditación del espacio**

- Cumplimiento en tiempo y forma de las actividades propuestas.
- Escritura de textos con corrección ortográfica, precisión conceptual, cohesión y coherencia.
- Disposición y fluidez en la lectura en voz alta.
- Respeto y alternancia en el uso de la palabra.
- Incorporación de terminología específica sobre los temas abordados en clase.

## **Bibliografía para el estudiantado**

- Daix, G. (2022). *La lengua en movimiento 2*. Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en Comunidades)
- Daix, G., Hernández Aparicio, S. y Pereyra Risma, C. (comps.) (2023). *Antología narrativa II*. Escuela Sara Bartfeld Rietti. (Disponible en Comunidades)
- Bradbury, R. *Fahrenheit 451*. (Ediciones varias)

## **Bibliografía para el equipo docente**

### ***Argumentación***

Muñoz, N. I. Musci, M. B. (2013). *Manual de lectura y escritura argumentativas: aproximaciones teóricas y actividades prácticas*. Río Gallegos: Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

van Eemeren, F., Grootendorst, R. y Snoeck Henkemans, F. (2006). *Argumentación: análisis, evaluación, presentación*. Buenos Aires: Biblos.

Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L. (1989). *Tratado de la argumentación: la nueva retórica* (Trad. J. Sevilla Muñoz). Madrid: Gredos.

Weston, A. (2006). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.

### ***Ciencia ficción***

Abraham, C. (2012). Hombres del futuro: primera revista argentina de ciencia ficción. *Revista Iberoamericana*, LXXXVIII, 238-239.

Barceló, M. (2015). *Ciencia ficción: nueva guía de lectura*. Barcelona: Ediciones B.

Capanna, P. (2007). *Ciencia Ficción. Utopía y Mercado*. Buenos Aires: Cántaro.

- Capanna, P. (2007). La ciencia ficción argentina. En *Ciencia ficción, utopía y mercado* (pp. 263–281). Buenos Aires: Cántaro.
- Capanna, P. (2018). Argentina: la ciencia y la ficción. *El taco en la brea* 7 (diciembre–mayo), 101–103. DOI: <https://doi.org/10.14409/tb.voi7.7358>
- Dick, P. K. (2005). Prefacio (Fragmentos de una carta, 14 de mayo de 1981). En *Cuentos completos I*. Buenos Aires: Minotauro.
- Ducaroff, E. (2011). *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emecé.
- Fernandez, L. C. (2012). Historieta y resistencia: Arte y política en Oesterheld (1968–1978). Mendoza: Ediunc.
- Fernández, L. C. y Gago, S. (2012). Historieta y mitos políticos: la relectura oficial de El eternauta en la Argentina democrática. *Anagramas -Rumbos y sentidos de la comunicación-*, 10(20), 117–128.
- Millerson, G. (1995). *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid : Centro de Formación de RTVE.
- Sasturain, J. (1995). *El domicilio de la aventura*. Buenos Aires: Colihue.
- Scott Card, O. (1990). *Cómo escribir ciencia-ficción y fantasía*. Alamut.
- Weinberg, F. (Ed.). (1976). *Dos utopías argentinas de principios de siglo*. Buenos Aires: Solar/Hachette.

### **Poesía**

- Aguirre, G. R. (1983). *Las poéticas del siglo XX*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentina / Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.
- Baehr, R. (1970). *Manual de versificación española*. Madrid: Gredos.
- Domínguez Caparrós, J. (2000). *Métrica española* (2ª ed. rev.). Madrid: Síntesis.
- Lausberg, H. (1966). *Manual de retórica literaria*. Barcelona: Gredos.
- Navarro Tomás, T. (1973). *Arte del verso*. México: Colección Málaga.
- Varela Merino, E., Moíno Sánchez, P. y Jauralde Pou, P. (2005). *Manual de métrica española*. Madrid: Castalia.

### **Policial**

- Di Paolo, O. (2011). *Cadáveres en el armario. El policial palimpséstico en la literatura argentina contemporánea*. Buenos Aires: Teseo.
- Franken K, C. (2015). Arthur Conan Doyle y su detective científico. *Literatura y lingüística*, (31), 105–128.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112015000100007>



- González, G. (2007). La evolución de la novela policial argentina en la posdictadura. *Hispania* 90.2, 253-263.
- Hobsbawn, E. (2009). *La era del imperio: 1875-1914*. Buenos Aires: Crítica.
- Lafforgue, J. y Rivera, J. B. (1996). *Asesinos de papel: ensayos sobre narrativa policial*. Buenos Aires: Colihue.
- Ludmer, J. (2011). *El cuerpo del delito: un manual*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Piglia, R. (1986). *Crítica y ficción*. Barcelona: Anagrama.
- Rubione, A. (dir.) (2006). *Historia crítica de la literatura argentina* (Vol. 5: La crisis de las formas) (N. Jitrik, dir.). Buenos Aires: Emecé Editores.
- Setton, R. y Pignatiello, G. (comps.) (2016). *Crimen y pesquisa. El género policial en la Argentina (1870-2015): literatura, cine, televisión, historieta y testimonio*. Buenos Aires: Título.

### **Cine y Teatro**

- Aristóteles. (1999). *Poética [edición trilingüe: Griego, latín, español]* (V. García Yebra, Trad.). Madrid: Gredos.
- Denevi, R. (2005). *Introducción a la cinematografía*. Buenos Aires: SICA.
- Dubatti, J. (2008). *Historia del actor I*. Buenos Aires: Colihue.
- Dubatti, J. (2009). *Historia del actor II: del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor*. Buenos Aires: Colihue.
- Thompson, R. (1993). *Manual de montaje: gramática del montaje cinematográfico*. Madrid: Plot ediciones.

### **Ciencia**

- Arnoux, E., Di Stefano, M. y Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Cleghorn, E. (2021). *Unwell Women: Misdiagnosis and Myth in a Man-Made World*. N New York: Dutton.
- Criado Perez, C. (2020). *La mujer invisible: Descubre cómo los datos configuran un mundo hecho por y para los hombres*. Barcelona: Planeta.
- Cubo de Severino, L. (2007). *Los textos de la ciencia: principales clases del discurso académico*. Córdoba: Comunicarte.
- Díaz, E. (2010). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Biblos.Fox
- Keller, E. (2001). Reflexiones sobre ciencia y género. *Asparkía*, 12, 149-153.
- Fox Keller, E. (2000). *Lenguaje y vida: metáforas de la biología en el siglo XX*. Buenos Aires: Manantial.

Golombek, D. (2020, 21 de octubre). La ciencia como literatura. Contar la mirada científica en tiempos urgentes. (Conferencia pronunciada en la Feria del Libro de Buenos Aires). <https://youtu.be/ow2RdVujSzs>

Kreimer, P. (2009). *El científico también es un ser humano*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Marin, M. (2015). *Escribir textos científico-académicos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

### **Gramática**

Bosque, I. y Demonte, V. (dirs.) (1999). *Gramática descriptiva de la lengua española (Vol. 1: Sintaxis básica de las clases de palabras)*. Madrid: Espasa.

Bosque, I. y Gutiérrez-Rexach, J. (2011). *Fundamentos de sintaxis formal*. Madrid: Akal.

Di Tullio, A. (2005). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: La isla de la luna.

Gómez Torrego, L. (2003). *Análisis sintáctico: teoría y práctica*. Madrid: SM.

Gómez Torrego, L. (2005). *Gramática didáctica del español*. São Paulo: SM.